

RISERVATO:
GIOIA

RISERVATO:
DIVERTIMENTO

RISERVATO:
ALLEGRIA

RISERVATO:
STUPORE

RISERVATO:
FELICITÀ

Il Palcoscenico delle Emozioni

Un viaggio tra **MUSICAL**
e **LEZIONI SPETTACOLO**

**Easy da pagare
e anche
da offrire.**

salvaeuro!

Ogni giorno a
€ 4,95*

**Menu
completo**



*Prezzo massimo. Verifica nel McDonald's la disponibilità e il prezzo praticato.
Disponibile su McDonald's App e SalvaEuro. © 2025 McDonald's. Immagine dimostrativa.

TI ASPETTIAMO NEL McDONALD'S DI NAPOLI, VIA MERLIANI 38

CATALOGO INTERATTIVO

"TITOLO"



CLICCA SUL **TITOLO** dello spettacolo
per consultare il **DOSSIER DIDATTICO**

CLICCA SULLA **LOCANDINA** dello
spettacolo per vederne il **TRAILER**



Il Palcoscenico delle Emozioni

Un viaggio tra **MUSICAL**
e **LEZIONI SPETTACOLO**

Gentilissimi Dirigenti e Docenti,

il Teatro, più che mai oggi, è un faro acceso nel mare agitato della nostra contemporaneità. È uno spazio vivo, collettivo e profondamente umano, capace di parlare alle nuove generazioni in modo diretto, autentico e coinvolgente.

In questo spirito, con passione rinnovata e un senso di responsabilità verso le nuove generazioni, vi presentiamo la quarta edizione della rassegna teatrale **“Il Palcoscenico delle Emozioni – Un viaggio tra Musical e Lezioni Spettacolo”**, promossa dal **Teatro Acacia** di Napoli per l’anno scolastico **2025/2026**, una rassegna che ha già emozionato e formato migliaia di studenti nelle stagioni passate. Il **Teatro Acacia** si conferma punto di riferimento per il mondo scolastico di Napoli e provincia, rinnovando il proprio impegno nel promuovere un’offerta culturale di qualità, capace di educare, emozionare e accendere la curiosità dei ragazzi attraverso il linguaggio del teatro.

Con profonda gratitudine, accogliamo ancora una volta nella nostra programmazione la presenza della stimata **Anna Maria Piva**, direttrice della compagnia romana **“La Compagnia delle Stelle”**, che rinnova la collaborazione con il Teatro Acacia, forte di una straordinaria esperienza artistica. A lei si deve l’arrivo di una realtà importante: la compagnia **“TeatroNovanta”**, fondata e diretta da **Serena Stella** e **Alessandro Caiazza**, attiva dal 2009 e specializzata in spettacoli dedicati alle scuole, con un repertorio che abbraccia classici e testi moderni, sempre con grande attenzione alla qualità e al coinvolgimento degli studenti.

A lei si devono anche due realtà teatrali ormai affermate nel panorama nazionale, protagoniste delle stagioni passate: **“All Crazy Art & Show”** di **Lissone** e **“MAG – Movimento Artistico Giovanile”** di **Roma**.

Ma questa edizione segna anche un importante rinnovamento e ampliamento della proposta artistica, con l’ingresso di nuove compagnie teatrali che arricchiranno ulteriormente il cartellone 2025/2026: **“Sigarro Pictures”** di Napoli | **“Theatre On”** di Salerno | **“Dream Project”** di Roma | **“Compagnia Teatro delle Rose”** di Piano di Sorrento | **“Compagnia Shultz”** di Napoli | **“KLIMAX Theatre Company”** di Roma | **“Cocktail & Magic Spettacoli”** di Napoli | **“TeatroNovanta”** di Salerno | **“Shalom fabbrica delle storie”** di Torre del Greco

Una coraltà di voci e visioni, che darà vita a spettacoli in lingua italiana, inglese e latina, dai grandi classici rivisitati in chiave contemporanea ai testi su tematiche civili e sociali, fino a vivaci commedie moderne, tutti pensati per avvicinare gli studenti alla bellezza del teatro come esperienza di crescita personale e culturale.

Una grande novità di questa edizione sarà rappresentata dalla collaborazione con il **Cineteatro Plaza**, che ospiterà due spettacoli ad alto valore didattico, pensati per lasciare un segno profondo nella formazione degli studenti:

• **“Dante Pop – L’Inferno a Colori”** – un viaggio teatrale tra le fiamme dell’Inferno e le sfide del presente, pensato per i ragazzi che si affacciano sul mondo e si interrogano sul bene, il male e il possibile. Uno spettacolo che trasforma il poema dantesco in una mappa contemporanea, un invito ad affrontare i propri inferni interiori e quelli del mondo per cercare insieme un’uscita luminosa.

• **“L’École des Femmes”**, in collaborazione con l’**Alliance Française di Salerno**, è una commedia brillante che smonta con ironia il mito dell’amore imposto dall’alto. Arnolfo vuole plasmare la moglie perfetta, ma il suo piano si scontra con la curiosità e il desiderio di libertà di Agnese, che scopre il significato della scelta e dell’amore autentico. Tra ritmo vivace e riflessioni attuali, lo spettacolo diverte e fa pensare, restituendo ai ragazzi il valore della libertà affettiva e dell’autodeterminazione.

• **“Le Stelle Erranti”** è un’opera che unisce la forza del linguaggio scientifico, la poesia del racconto e la suggestione della musica dal vivo. Uno spettacolo capace di parlare al cuore e alla mente, che stimola la curiosità, il senso critico e l’immaginazione, offrendo agli studenti una riflessione intensa sul rapporto tra scienza, emozione e bellezza.

Ogni spettacolo sarà arricchito da materiale didattico scaricabile, laboratori su piattaforma Zoom, e soprattutto da incontri-dibattito post-spettacolo, per favorire una comprensione attiva e condivisa.

In particolare, gli spettacoli in lingua inglese, curati da attori madrelingua, offriranno agli studenti delle secondarie di secondo grado un’opportunità concreta di apprendimento attraverso l’arte, con strumenti efficaci e coinvolgenti. Il programma è pensato non solo per emozionare, ma anche per educare alla bellezza del linguaggio teatrale, per stimolare lo spirito critico, per incentivare l’ascolto e il dialogo.

In ogni titolo selezionato c’è un’occasione per scoprire, riflettere e confrontarsi. Il teatro, così inteso, diventa parte integrante del percorso educativo, uno strumento potente di cittadinanza attiva e consapevole. Questa rassegna è anche un invito alla comunità scolastica tutta, e in particolare ai docenti, ad assumere un ruolo da protagonisti nella trasmissione di contenuti culturali vivi, capaci di parlare ai giovani nel loro tempo, con codici espressivi che ne rispettino la sensibilità e la complessità.

In un mondo che corre veloce, il Teatro resta un tempo sospeso, in cui fermarsi, riflettere, emozionarsi e – soprattutto – diventare cittadini consapevoli. E noi, con questa rassegna, vogliamo dare ai nostri giovani quell’occasione.

Vi aspettiamo con entusiasmo e con il desiderio sincero di vivere insieme ai vostri studenti un nuovo anno scolastico pieno di emozioni, riflessioni e meraviglia.

Con stima e passione teatrale,
Cuglielmo Mirra & Salvatore Filocamo

• ORGANIZZAZIONE SPETTACOLI PER LE SCUOLE

Gli spettacoli sono rivolti agli studenti delle **scuole dell'Infanzia, Primarie, Secondarie di I° e II° grado.**

Ogni giornata di programmazione prevede due rappresentazioni:

🕒 **PRIMA RAPPRESENTAZIONE 9:00**

🕒 **SECONDA RAPPRESENTAZIONE 11:30**

Per garantire il corretto svolgimento della visione:

- Durante lo spettacolo non è consentito consumare cibi e/o bevande.
- I posti in sala vengono assegnati dal teatro in base alla fascia d'età.
- Eventuali esigenze specifiche (es. studenti con disabilità o altre necessità particolari) dovranno essere comunicate qualche giorno prima dello spettacolo.

Al termine della rappresentazione, gli studenti potranno incontrare gli attori e le compagnie protagoniste dello spettacolo: un momento prezioso di confronto e dialogo, utile per stimolare la riflessione e favorire un approccio attivo al linguaggio teatrale.

• COME PARTECIPARE

Le prenotazioni possono essere effettuate dal lunedì al venerdì nei seguenti orari: 🕒 10:00 – 13:30 | 🕒 16:30 – 18:00

Modalità di prenotazione:

☎ **TELEFONO:** 081 21 55 639 (*botteghino del Teatro*)

💬 **WHATSAPP:** 333 13 06 153 (*Coordinatore Salvatore Filocamo*)

🌐 **ONLINE:** compilando il modulo sul sito www.cineteatroacacia.it

La prenotazione sarà confermata solo dopo la compilazione, firma e controfirma da parte del Teatro del modulo ufficiale di prenotazione.

Per ricevere **informazioni** dettagliate sugli spettacoli, conoscere i **costi** o organizzare il **trasporto** degli studenti, è possibile contattare l'**Ufficio Scuole** ai recapiti indicati nella fascia oraria **10:00–13:30**.

Per venire incontro alle diverse esigenze scolastiche, la **data** della partecipazione verrà **concordata** direttamente con il **docente referente**, scegliendo tra le due fasce orarie disponibili: **9:00** e **11:30**.

• COSTO DEL BIGLIETTO senza servizio trasporto incluso:

✓ **MUSICAL – € 12,00 a studente**

Spettacoli inclusi:

- L'ECOLE DES FEMMES
- THE GAMBLER - Il banco vince sempre
- ROMEO E GIUGLIETTA - Dall'odio all'amore
- ZOO TRINCEA
- SCHIACCIANOCI - il Musical di Natale
- THE DUBLIN BOY Oscar Wilde
- CONTROVENTO - il Musical
- SARÒ RE - lo spettacolo musical
- PICCOLE DONNE - il Musical
- SHERLOCK... I'm not Holmes
- LA DIVINA COMMEDIA - Il Poeta delle Stelle
- OLGA DI CARTA - Il Viaggio Straordinario

✓ **LEZIONE SPETTACOLO & SHOW – € 10,00 a studente**

Spettacoli inclusi:

- DANTE POP - L'Inferno a colori
- LE STELLE ERRANTI
- NONSTOPIÙNELLAPELLE
- VIENI CU' MME
- LE EMOZIONI DENTRO TE
- BINARIO COMUNE

Ingresso GRATUITO per:

- Insegnanti accompagnatori
- Studenti con disabilità psichiche e/o fisiche

• MODALITÀ DI PAGAMENTO

✓ **BONIFICO** (*con emissione di fattura elettronica*)

da effettuare almeno entro **15 giorni** prima della data dello spettacolo.

✓ **CONTANTI**

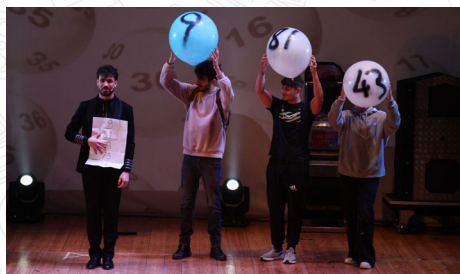
pagamento e ritiro biglietti direttamente in teatro, il giorno dello spettacolo, mezz'ora prima dell'orario di inizio.

Per qualsiasi ulteriore informazione, chiarimento o supporto, il nostro staff è a vostra completa disposizione.
Siamo felici di accompagnare ancora una volta gli studenti in un'esperienza teatrale **ricca, formativa e coinvolgente.**

Vi aspettiamo a Teatro!



ALBUM de **il Palcoscenico** **delle Emozioni**



Spettacoli in scena al

CINETEATRO

PLAZA

M U L T I S A L A

“DANTE POP - L'Inferno a Colori”

GENERE

SPETTACOLO
DIDATTICO

DURATA

1H

PUBBLICO

MEDIE E SUP.
(12 - 18 ANNI)

SINOSI

Un adolescente si aggira smarrito nella notte. Ha in tasca uno smartphone sempre acceso, ma dentro si sente spento. Intorno a lui il mondo sembra esplodere: guerre lontane e vicine, crisi ambientali, solitudini digitali, parole che feriscono più di armi. Sente il peso di domande grandi: cosa è giusto? Cosa è sbagliato? Che senso ha tutto questo? È allora che, in sogno – o forse no – gli appare un personaggio fuori dal tempo: Dante Alighieri, con il suo mantello, la sua corona d'alloro e uno sguardo che sa vedere oltre. Lo prende per mano e lo conduce in un viaggio visionario attraverso un Inferno “pop”, dove i peccatori non sono dannati di un altro tempo, ma persone che potremmo incontrare ogni giorno. Girone dopo girone, il ragazzo scopre che oggi l'inferno ha tanti volti: c'è chi semina odio sui social, chi calpesta il pianeta, chi erige muri e divide invece di unire. Ma in mezzo a questo caos infernale, tra citazioni dantesche e beat elettronici, tra videoproiezioni immersive e monologhi toccanti, emerge una possibilità: quella di imparare dal dolore, di riconoscere i propri errori, di scegliere di cambiare.

TEMATICHE

Rilettura contemporanea dell'Inferno dantesco - Crisi climatica e ambientale - Uso consapevole dei social e del linguaggio online - Guerre e disuguaglianze globali - Inclusione, empatia e costruzione di ponti tra le persone - Solitudine, disagio giovanile, relazioni digitali



"L'ECOLE DES FEMMES"



IN LINGUA
FRANCESE

GENERE

SPETTACOLO
DIDATTICO

DURATA

1H

PUBBLICO

MEDIE E SUP.
(12 - 18 ANNI)

THEATREON

Compagnie
des Alliances

LINGUA
FRANCESE

L'école des
Femmes

GENNAIO 2026

SINOSSI

Arnolfo ha un'ossessione: non vuole essere tradito. E per evitare ogni rischio, decide di "creare" la donna perfetta per sé. Cresce Agnese in isolamento, lontana da ogni influenza del mondo: niente libri, niente ragazzi, niente opinioni. L'obiettivo è farne una moglie docile, fedele e ignorante. Ma il piano si incrina quando Agnese incontra Orazio, un giovane appassionato, sincero e privo di strategie. Tra i due nasce un legame spontaneo, tenero e travolgente. Agnese inizia a dubitare, a desiderare, a pensare. Mentre Arnolfo si dibatte tra il controllo e la gelosia, Agnese scopre il valore della libertà. E Orazio, con la forza semplice dell'amore, mette in crisi le certezze imposte dall'alto. Tre personaggi. Tre visioni del mondo. Un intreccio comico, tenero e affilato che ci ricorda che l'amore – e la libertà – non si insegnano: si scoprono.

TEMATICHE

Educazione e controllo: il confine tra protezione e prigionia - Parità di genere e stereotipi culturali - Libertà di pensiero e autodeterminazione - L'amore come scelta, non come imposizione - La crescita personale attraverso l'esperienza - Il ruolo dell'educazione sentimentale e affettiva - La satira come strumento critico e sociale

THEATREON Theatre On
TEATRO SCUOLA

CINETEATRO
PLAZA

30 GEN 2026

"LE STELLE ERRANTI"



GENERE

SPETTACOLO
DIDATTICO

DURATA

1H 10MIN

PUBBLICO

SUPERIORI
(14 - 18 ANNI)

LE STELLE
ERRANTI

Un racconto astronomico di
Giovanni Covone e Paolo Coletta

SINOSSI

Il racconto parte da una delle più grandi rivoluzioni del pensiero: la visione copernicana dell'universo, che ha decentrato l'essere umano e al tempo stesso lo ha reinserito in un cosmo vivente e dinamico. Attraverso la voce limpida e coinvolgente dell'astrofisico Giovanni Covone, il pubblico è condotto a riflettere sulle scoperte dell'astronomia moderna e sulla ricerca di altri mondi abitabili: gli esopianeti. Il pianoforte di Paolo Coletta accompagna e arricchisce il racconto, alternando brani originali a reinterpretazioni di grandi compositori – da Beethoven a Sakamoto – in un dialogo sonoro tra emozione e conoscenza. La narrazione intreccia scienza e autobiografia, riflessioni filosofiche e suggestioni letterarie, conducendo gli spettatori in un viaggio che culmina in una rinnovata contemplazione della Terra, fragile e luminosa, vista da lontano. Il finale si riallaccia alla Commedia di Dante, evocando l'ascesa celeste guidata da Beatrice: un'eco di bellezza, armonia e senso.

TEMATICHE

Astronomia e astrofisica: il sistema solare, gli esopianeti, la visione copernicana - La Terra vista come "stella errante" e la condizione umana nell'universo - Il rapporto tra scienza, poesia, musica e filosofia - L'evoluzione del pensiero scientifico: Galileo, Copernico, Newton - L'identità e il ruolo dell'essere umano nel cosmo - La solitudine e la meraviglia del nostro pianeta - Dante e la visione cosmica nella letteratura italiana

Un racconto astronomico di
Giovanni Covone e Paolo Coletta

CINETEATRO
PLAZA

14 APR 2026

Spettacoli in scena al

TEATRO Acacia

“NONSTOPIÙNELLAPELLE” - Lo Spettacolo Musical

GENERE	MUSICAL	DURATA	1H	PUBBLICO	SUPERIORI (14 - 18 ANNI)
--------	---------	--------	----	----------	-----------------------------

CREATO DAL LABORATORIO TEATRALE ANITA SORANTINO
DEL LICEO PITAGORA CROCE DI TORRE ANNUNZIATA

**NON
STO
PIÙ
NELLA
PELLE**

TEATRO
Acacia

DRAMMA CONTEMPORANEO
SULL'ISOLAMENTO RELAZIONALE
DEI GIOVANI
LIBERAMENTE ISPIRATO A "LA
METAMORFOSI DI KAFKA"

REGIA CAROLA FLAUTO

SCENOGRAFIE ANGELA FLAUTO

COREOGRAFIE GERARDO CASTRIGNO

LUNEDÌ 24 NOVEMBRE 2025
ORE 09:00 € 11:30

CINEMA TEATRO ACACIA
VIA RAFFAELE TARANTINO, 10, 80128 NAPOLI NA

DIREZIONE ARTISTICA MARIO FLAUTO
VICE INDIRITTORE RODOLFO BRESANA

DOCENTE BORICA NOVULLO AUTORE SCENOGRAFIE LUIGI VITTELLO

ATTORI E INTERPRETI ALESSIA CARLUCCI ANGELA BERGAMASCO ANNA IANURA DI CAROLA ANGIOLINA RUSSO
ANDREA RUSSO ANASTASIA DI LUCA ANTONIO VITTELLO ATTILIO DIORAZZA CARLINE DE ANGELIS CAROLINE BOVE CRISTIAN
FABRILIO DANIELE PELLEGRINI DANIELA SANTARELLI DANIELA CARLA SERRA JACOTTI DANIELA PASCOLI EMANUELE CIRIBINO
EDUARDO CIRIBILI FRANCESCA CAPALDO FRANCESCO D'ARIELLO FRANCESCO INDICATI GATIANO NOLE GATIANO DE ANGELIS
GIUSEPPE BACCIONE GIUSEPPE L'OCCHIARIELLO LUCIANO NOVULLO LUIGI BACCIO MARCO CICCIO MARCO IUSIANO
NICOLA DI GIACOMO NICOLA SALTU PAULINA MARINO PAULINA BACCIO
REBECCA PAGANO SERENA IUTURANO SIMONE RICCIO STEFANO SPIRE

COLLABORAZIONE ALLA SCRITTURA DEL TESTO ANNA IANURA DI CAROLA PASQUALE PAGANO FRANCESCO D'ARIELLO
SEGRETERIA DI EDIZIONE ANGELA BERGAMASCO

SINOSI

Una riscrittura originale e contemporanea ispirata a “La metamorfosi” di Franz Kafka, messa in scena dagli studenti del Liceo Pitagora/Croce di Torre Annunziata con la regia di Carola Flauto. Uno spettacolo fatto da studenti, per gli studenti, che affronta con profondità il tema del bullismo e dell'isolamento giovanile, riletto attraverso la lente esistenzialista del capolavoro kafkiano. Il protagonista, Gregorio, è un adolescente sensibile e introverso, emarginato dai coetanei per la sua diversità. L'esclusione sociale e la bassa autostima lo spingono a isolarsi dal mondo reale, rifugiandosi nella dimensione virtuale. In questo processo, la sua identità si sgretola fino a vivere una metamorfosi simbolica: si percepisce trasformato in un insetto, come Gregor Samsa. Ma a differenza dell'originale, Gregorio non è solo: attorno a lui si attiva una rete affettiva – famiglia, scuola, amici – che tenta di riportarlo alla realtà, riscoprendo insieme il valore del contatto umano e della “pelle” come confine vivo tra sé e il mondo. Attraverso linguaggi multimediali, danza, parola e corpo, lo spettacolo costruisce una narrazione potente e poetica che parla direttamente ai giovani di oggi.

TEMATICHE

Educazione alla cittadinanza attiva - Educazione all'identità e alla consapevolezza di sé - Educazione all'identità e alla consapevolezza di sé - Potenziamento delle competenze espressive e comunicative - Uso consapevole dei media e riflessione critica sulla realtà digitale



Shalom La Fabbrica della Storia

TEATRO
Acacia 24 NOV 2025

"THE GAMBLER" - Il banco vince sempre



SINOSI

Sono circa 800 mila i bambini ed i ragazzini fra i 10 e i 17 anni d'età a rimanere ammaliati dal gioco d'azzardo, dalle luci di videopoker e dalle slot-machine, oppure incentivati dalla facile reperibilità di siti dove, in maniera indiscriminata e senza alcun controllo anagrafico, è possibile partecipare a partite di poker online. Senza poi considerare l'economicità dei gratta e vinci, il superenalotto e le scommesse di vario genere, strumenti questi, che inducono i giovani a spendere la loro intera paghetta settimanale. I dati sono allarmanti considerando che sono riferiti solo al territorio italiano. Questo spettacolo nasce dalla collaborazione artistica e medico-scientifica in un connubio particolarmente efficace per la fruizione da parte degli adolescenti di un messaggio formativo e informativo, che sviluppa in loro la consapevolezza dei rischi a cui potrebbero andare incontro. La presentazione dei dati scientifici è illustrata in modo da accendere l'entusiasmo negli stessi ragazzi-spettatori attraverso l'interattività che li rende protagonisti e l'illusionismo.

TEMATICHE

Sensibilizzare i ragazzi sui meccanismi psicologici della dipendenza da gioco d'azzardo - Informare sugli strumenti di manipolazione usati nei giochi d'azzardo - Promuovere il pensiero critico e la consapevolezza delle probabilità matematiche nei giochi di fortuna - Favorire il dialogo su tematiche legate alla legalità, al controllo delle emozioni e al valore del denaro - Stimolare una riflessione condivisa e interdisciplinare (matematica, scienze, educazione civica, arte)

COCKTAIL & MAGIC Spettacoli

TEATRO
Acacia 26 NOV 2025

"ROMEO E GIULIETTA" - Il Musical - Dall'odio all'amore



SINOSI

L'Associazione Teatrale Compagnia Shultz porta in scena una nuova, emozionante versione di Romeo e Giulietta, capolavoro di William Shakespeare scritto tra il 1594 e il 1596, oggi rivisitato in chiave musical. Lo spettacolo unisce fedeltà alla trama originale con un linguaggio contemporaneo fatto di canzoni, coreografie dinamiche, e un impianto scenico pensato per coinvolgere il pubblico di tutte le età. Uno spettacolo che unisce tradizione e modernità 12 cantanti in scena, interpreti di un cast energico e appassionato. Scenografie realistiche, costruite dal vivo, per un effetto teatrale autentico. Costumi ispirati all'epoca storica, ma rivisitati con gusto moderno. Musica e danza per dare nuova voce ai grandi sentimenti. Questa messa in scena non è solo una tragedia d'amore, è un viaggio nei grandi temi che attraversano epoche e generazioni. Attraverso un linguaggio artistico moderno, Romeo e Giulietta tornano a parlare al pubblico contemporaneo, ricordandoci che il teatro è vivo solo se sa riflettere ciò che siamo. Un musical travolgente, una tragedia immortale, uno spettacolo da non perdere.

TEMATICHE

L'adolescenza e il desiderio di libertà - Il conflitto genitoriale e le regole imposte dalla società - L'amicizia vera e la lealtà - L'amore, unico mezzo per distruggere l'odio

Compagnia Shultz

TEATRO
Acacia 01 DIC 2025

"ZOO TRINCEA"



SINOSI

Il viaggio teatrale di sette ragazzi tra sogni, amicizia e crescita improvvisa. Una cantina. Un compleanno. Sette amici, una torta, e le candeline ancora accese. Inizia così una commedia teatrale che trasforma il palco in un universo sospeso tra realtà e metafora, tra giochi infantili e paure adulte. Un allestimento visivamente evocativo che mescola la leggerezza dell'infanzia con il peso di un cambiamento inatteso. Un messaggio. Una chiamata. L'obbligo di partire. Il passaggio dall'adolescenza all'età adulta si impone con la forza di un urto. I protagonisti – sette ragazzi uniti da un'amicizia di lunga data – sono costretti a lasciare le sicurezze di sempre e affrontare una nuova realtà. I loro soprannomi, ispirati al mondo animale, nati per gioco, si caricano ora di significato: diventano totem di identità, resistenza e umanità. Ad accoglierli c'è il Sergente Falco, figura ambigua e dominante, guida e ostacolo, specchio del mondo adulto in cui sono costretti a entrare. Lo spettacolo alterna momenti di comicità amara a intensi passaggi drammatici, sostenuti da una colonna sonora potente, con brani come "7 Years" di Lukas Graham e "Notte che se ne va" di Pino Daniele.

TEMATICHE

Un dramma corale sulla giovinezza e le sue contraddizioni - Una commedia amara che riflette sull'assurdità della guerra e la pressione del conformismo - Un inno all'amicizia, ai legami autentici che resistono anche sotto assedio - Una riflessione sull'identità, sul coraggio di scegliere chi vogliamo diventare

SIGARRO Sigarro Pictures



TEATRO ACACIA 02 DIC 2025 - 23 FEB 2026

"SCHIACCIANOCI" - Il Musical di Natale



SINOSI

"Che meraviglia!... finalmente è Natale!"

Il periodo più magico dell'anno prende vita sul palcoscenico del Teatro Acacia di Napoli con uno spettacolo travolgente, ricco di emozioni, colori e fantasia. Schiaccianoci – Il Musical di Natale è una fiaba senza tempo che incanta grandi e piccini, trasportandoli in un mondo incantato fatto di sogni, giocattoli animati e battaglie spettacolari contro buffi e irresistibili topi cattivi. Protagonista è la piccola Marie, che riceve in dono un insolito schiaccianoci dalle sembianze umane. Da quel momento inizia un viaggio straordinario tra regni fatati, avventure mozzafiato e sorprendenti magie natalizie, alla scoperta del coraggio, dell'amicizia e della meraviglia. Grazie a musiche originali, coreografie travolgenti e scenografie arricchite da proiezioni tridimensionali, il racconto prende forma in una messa in scena luminosa e spettacolare, dove ogni dettaglio contribuisce a ricreare l'incanto del Natale. Uno spettacolo brillante, poetico e divertente, che fa vivere a tutti gli studenti l'autentica magia delle feste. Liberamente tratto da "Storia di uno Schiaccianoci" di Alexandre Dumas, regia Gaetano Stella.

TEMATICHE

Il potere della fantasia - Il valore dell'amicizia - Il coraggio e l'importanza di affrontare le proprie paure - Il confine tra sogno e realtà - Il significato del dono - L'ironia del "cattivo": la paura ridicolizzata - Magia e incanto del Natale

TEATRO NOVANTA



TEATRO ACACIA 15-16 DIC 2025

"VIENE CU' MME"



SINOSI

Un attore si aggira tra il pubblico in cerca di "qualcosa che manca". È un viaggio interiore e collettivo che lo conduce su un palco trasformato in macchina del tempo. Da una misteriosa cassapanca emergono storie, leggende e simboli di Napoli: la nascita della Smorfia nel 1734 come linguaggio popolare dei sogni; il racconto dei "pozzari" e del "munaciello", spiriti del sottosuolo; il culto delle "anime pezzentelle" al Cimitero delle Fontanelle, che rende la morte una compagna di viaggio; infine, la straordinaria epopea dei Quattro Giorni di Napoli, in cui un popolo disarmato libera la propria città dall'oppressione nazista. Un crescendo emotivo che unisce mito e realtà in un unico grido: "Viene cu' mme" – vieni con me – un invito a riscoprire ciò che ci unisce, anche quando sembra perduto. Da un'idea di Gennaro Calvano, regia di Giuseppe Calabrese e Francesco Esposito.

TEMATICHE

Identità e "Napoletanità": un concetto fluido tra mito, cultura popolare e spirito di resistenza
Memoria collettiva: valorizzazione di episodi dimenticati o poco raccontati
Mito e realtà: il confine tra leggende urbane e accadimenti storici
Spiritualità e superstizione: rituali, simboli e credenze come elementi culturali
Resistenza e coraggio: protagonismo del popolo nelle rivolte civili
Teatro come strumento educativo: emozione, riflessione, coinvolgimento attivo



Compagnia Na'polemos

TEATRO
Acacia

16 GEN 2026

"LE EMOZIONI DENTRO TE" - Ispirato a INSIDE OUT



SINOSI

Colorato, emozionante, fiabesco. "Le Emozioni Dentro Te" è il nuovo musical della Compagnia Teatrale Shultz, pensato per coinvolgere grandi e piccoli in un viaggio sorprendente nel cuore e nella mente di ognuno di noi. Protagoniste assolute sono le emozioni: Gioia, Rabbia, Tristezza, Disgusto, Paura, Ansia, Invidia, Noia e Imbarazzo che, tra canzoni originali, scenografie vivaci e momenti toccanti, prenderanno vita sul palco per mostrare quanto siano importanti, utili e... umane. Uno spettacolo che fa cantare il cuore attraverso un linguaggio semplice, visivo e musicale. Aiuta i bambini (e non solo!) a riconoscere e dare un nome alle proprie emozioni. Insegna che tutte le emozioni sono valide e necessarie, nessuna esclusa. Promuove dialogo, empatia e consapevolezza emotiva. Offre strumenti concreti per affrontare momenti di ansia, rabbia e tristezza in modo sano. Un'occasione preziosa per crescere insieme "Le Emozioni Dentro Te" è molto più di uno spettacolo: è un viaggio educativo e coinvolgente che aiuta i bambini a sentirsi meno soli nei momenti difficili, a scoprire che non c'è nulla di sbagliato nel provare emozioni, e che ogni emozione ha un valore speciale. "Le Emozioni Dentro Te" vi aspetta per ridere, riflettere e cantare con il cuore.

TEMATICHE

Riconoscimento e accettazione delle emozioni - Gestione emotiva e regolazione affettiva - Attacchi di panico, ansia e difficoltà interiori - Empatia e ascolto - Autostima e crescita personale - Condivisione e dialogo emotivo - Educazione al rispetto di sé e degli altri

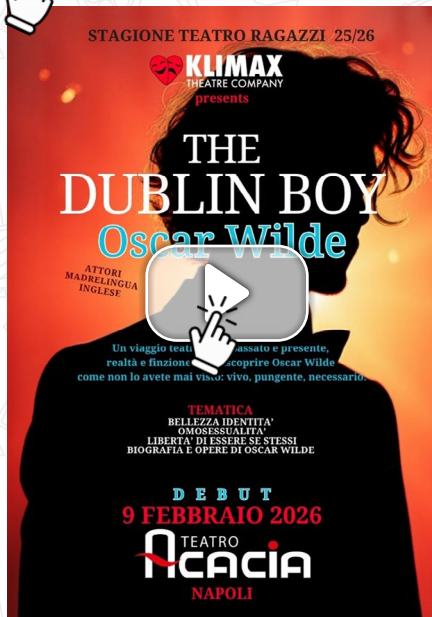


Compagnia Shultz

TEATRO
Acacia

26 GEN 2026

"THE DUBLIN BOY" - Oscar Wilde



SINOSI

La compagnia Klimax porta in scena, con l'obiettivo di avvicinare gli studenti alla figura di Oscar Wilde, un viaggio teatrale nel tempo che parla di diversità, di coraggio, di libertà, e soprattutto di ciò che resta — oggi più che mai — necessario. In un futuro non troppo lontano, all'interno di un liceo ipertecnologico, una classe partecipa a una lezione sperimentale con un sofisticato sistema basato sull'intelligenza artificiale, in grado di ricostruire digitalmente le coscienze di grandi autori del passato. Ma ciò che accade durante l'attivazione del programma supera ogni previsione: Oscar Wilde non appare sotto forma di semplice ologramma, ma si materializza in carne e ossa. Elegante, ironico, acuto, osserva il mondo moderno con meraviglia e disincanto, e accetta con entusiasmo il compito di "insegnare" alle nuove generazioni; dall'infanzia in Irlanda all'ascesa nei salotti londinesi, dal successo alle accuse per omosessualità, fino all'umiliazione del processo e alla reclusione in carcere. Ma la lezione prende una piega imprevista: un malfunzionamento del sistema fa apparire sul palco alcuni dei personaggi più iconici della sua opera — da Dorian Gray a Lady Bracknell, da Lord Henry a Cecily e Gwendolen. Inizia un sorprendente dialogo tra autore e creature, tra finzione e verità, in un gioco teatrale metanarrativo che invita lo spettatore a riflettere sui grandi temi della poetica wildiana: la bellezza, l'identità, l'apparenza, la libertà di essere sé stessi.

TEMATICHE

Bellezza - Identità - Omosessualità - Libertà di essere sé stessi - Biografia e opere di Oscar Wilde



KLIMAX Theatre Company



TEATRO **ACACIA** 09 FEB 2026

"CONTROVENTO" - Il Musical



SINOSI

Gabriele e Chiara sono due adolescenti uniti da un legame profondo e da un sogno condiviso: lui vuole diventare una drag queen, lei sogna di calcare i palchi come attrice. Vivono in una realtà scolastica ostile, fatta di giudizi, bullismo e isolamento, ma trovano nella loro amicizia un'ancora potente. Mentre i giorni si susseguono tra prove teatrali, battute e pianti, i due affrontano anche la tentazione della droga, simbolo di una possibile fuga. La loro scelta di rifiutarla diventa un primo gesto di resistenza. Una sera, guardando un servizio su Giancarlo Siani e ricordando Falcone e Borsellino, si accende in loro qualcosa: comprendono che anche loro, nel loro piccolo, possono fare una scelta di coraggio, e che dire "no" a ciò che distrugge è un atto rivoluzionario. Il musical alterna momenti di leggerezza a scene fortemente emotive, con numeri canori che raccontano le loro insicurezze, i loro sogni e le loro rinascite. Il finale è un inno alla libertà di essere sé stessi, anche quando si è controvento. "Controvento" è un'occasione preziosa per trasformare il teatro in strumento di educazione emotiva, civica e culturale. Porta sul palco la realtà dei giovani, offrendo una chiave di speranza concreta: nonostante le paure, ognuno può scegliere chi essere e camminare con dignità nella propria direzione.

TEMATICHE

Bullismo e isolamento - Identità personale e libertà di espressione - Amicizia e supporto reciproco - Dipendenza e scelta consapevole - Coraggio civile e memoria - Arte come strumento di riscatto



Dream Project



TEATRO **ACACIA** 10 FEB 2026

“SARÒ RE” - Lo spettacolo musical



SINOSI

“Sarò Re” racconta la storia di due fratelli, Mufasa e Scar, uniti dall’infanzia ma separati da una società che riconosce il potere solo al “prescelto”, non all’effettivo erede. Mufasa, un giovane apparentemente comune, viene scelto come re, scavalcando Scar, che porta il sangue reale. Da qui nasce un conflitto profondo tra amore fraterno, gelosia e ingiustizia. Scar, anziché reagire con violenza, sceglie spesso di salvare e proteggere Mufasa, pur restando nell’ombra. Questa narrazione mette in scena il tormento di chi ama e si sacrifica, ma anche la rabbia di chi viene escluso senza motivo. Il racconto culmina in un finale aperto, dove i due fratelli sono chiamati a confrontarsi con le loro ferite e a scegliere se il legame di sangue può vincere su tutto.

TEMATICHE

Fraternità e famiglia: il legame indissolubile, anche nei conflitti
Scelta e destino: il libero arbitrio contro l’etichetta sociale
Bene e male: le ambiguità dell’animo umano, oltre le categorie rigide
Sacrificio e giustizia: cosa significa rinunciare per amore?
Identità e riconoscimento: il bisogno di essere visti e valorizzati



Compagnia d'Oriente



TEATRO **Acacia** 11 FEB 2026

“PICCOLE DONNE” - Il Musical



SINOSI

Siamo nella seconda metà dell’800, a Concord (Massachusetts), durante la guerra civile americana. Le sorelle March – Meg, Jo, Beth e Amy – crescono in un clima di ristrettezze ma anche di grandi sogni, sotto la guida della madre Marmee, mentre il padre è lontano come cappellano militare. Jo, la seconda delle sorelle, è la figura centrale: ribelle, anticonformista e determinata a diventare scrittrice. La storia segue il percorso di crescita delle quattro giovani donne, tra eventi quotidiani e straordinarie emozioni: l’amore, la perdita, la malattia, la scoperta della vocazione e il confronto con le convenzioni sociali. Personaggi come il giovane Laurie, il colto professor Bhaer, la severa zia March e il saggio signor Lawrence arricchiscono il racconto, mostrando un affresco umano e corale. Alla fine, Jo troverà nella scrittura lo strumento per raccontare la propria verità: il suo romanzo si intitolerà proprio “Piccole Donne”.

TEMATICHE

Emancipazione femminile: Jo incarna la ribellione agli stereotipi di genere dell’epoca
Famiglia e affetti: Il nucleo familiare come spazio di crescita, sostegno e contrasti
Crescita e identità: Il passaggio dall’infanzia all’età adulta, la ricerca del proprio posto nel mondo
Vocazione e sogni: L’importanza di credere in sé stessi e inseguire i propri talenti
Ruolo della donna nella società dell’800: confronto con il presente
Solidarietà, amore, resilienza: valori fondanti espressi nel racconto corale



Compagnia dell'Alba



TEATRO **Acacia** 02 MAR 2026

2 MARZO 2026 | MATINÉE ore 10.00
Teatro ACACIA | NAPOLI

"SHERLOCK... I'M NOT HOLMES"



SINOSI

Uno spettacolo in lingua inglese per gli studenti, inedito e dinamico, scritto con un linguaggio da Gen Z, reso vivace e coinvolgente dalla partecipazione attiva degli spettatori. In un teatro di una piccola città, una serata tranquilla si trasforma in un emozionante thriller quando uno sparo nel buio dà inizio allo spettacolo. Quando la luce torna, una spettatrice viene trovata morta sul palco. La situazione è critica, e il pubblico, in un mix di suspense, dubbi e incertezze, attende di capire cosa sia successo. È a questo punto che entra in scena l'investigatore, un giovane appassionato di Sherlock Holmes, chiamato a risolvere il caso. Chiede loro di osservare, dedurre e condividere le loro opinioni, trasformando così l'intero teatro in una scena del crimine interattiva. Mentre conduce l'indagine, racconta al pubblico episodi e aneddoti tratti dalle celebri storie di Conan Doyle su Sherlock Holmes e il dottor John H. Watson. Ogni riferimento letterario diventa un'occasione per imparare qualcosa di nuovo e per confrontarlo con l'indagine in corso. Gli spettatori affrontano quasi da protagonisti un viaggio nella letteratura inglese del XIX secolo, scoprendo curiosità e dettagli sul metodo deduttivo di Holmes, le sue avventure e la valorosa amicizia con Watson. Alla fine, grazie alla collaborazione collettiva del pubblico e alla passione del giovane investigatore, l'assassino viene smascherato.

TEMATICHE

Letteratura inglese - XIX secolo - Deduzione logica - Amicizia - Omaggio a Sherlock Holmes e al drammaturgo Arthur Conan Doyle



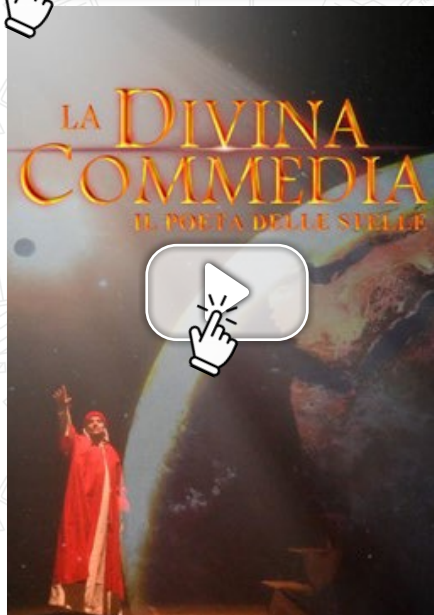
KLIMAX
THEATRE COMPANY

Klimax Theatre Company



03 MAR 2026

"LA DIVINA COMMEDIA - Il Poeta delle Stelle"



SINOSI

Un viaggio straordinario tra poesia, emozione, musica e immagini, che attraversa tre mondi – Inferno, Purgatorio e Paradiso. Un viaggio che ha un'unica, luminosa destinazione: le stelle. A raccontarci questa discesa e risalita attraverso i mondi ultraterreni è una figura d'eccezione: Giovanni Boccaccio, primo grande divulgatore di Dante, che nel 1373 tenne una serie di letture pubbliche per spiegare ai fiorentini i versi della Commedia. In scena, Boccaccio torna a prestare voce e umanità a questo viaggio, guidando lo spettatore lungo i canti più celebri, tra incontri indimenticabili e suggestioni visive. Lo spettacolo si articola in un percorso cromatico e musicale che segue la traiettoria emotiva dell'opera dantesca: il rosso infuocato dell'Inferno, l'oro caldo del Purgatorio e il bianco luminoso del Paradiso. Ogni regno è reso attraverso scenografie digitali, musiche evocative e interpretazioni teatrali intense, che danno nuova vita ai personaggi incontrati da Dante. Pur rispettando il verso dantesco, con la sua musicalità e solennità, la messa in scena punta a far arrivare il messaggio profondo dell'opera anche ai ragazzi di oggi, con il linguaggio teatrale fatto di immagini, suoni e ritmo. Non è, quindi, solo uno spettacolo, ma un'opportunità didattica unica, con cui Dante si fa vicino, concreto, coinvolgente.

TEMATICHE

Il viaggio come metafora della vita - Giustizia, colpa, pentimento, salvezza - La ricerca del senso e della verità - L'amore come motore dell'universo - Il rapporto tra uomo e divino - La conoscenza come liberazione - L'importanza della memoria e della cultura



TeatroNovanta



10-11 MAR 2026

“OLGA DI CARTA - Il Viaggio Straordinario”



SINOSI

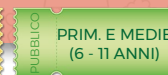
Il Teatro delle Rose porta in scena un musical emozionante e ricco di significato, tratto dal celebre romanzo di Elisabetta Gnone. Le storie di cui parla Olga sono straordinarie, popolate di personaggi bizzarri e fuori dagli schemi, quelli tipici delle favole, che con il loro atteggiamento e le frasi sagge danno una visione del mondo che prima sconvolge e poi fa comprendere la verità che nasconde. Ed ecco che pian piano prende vita il racconto del viaggio di Olga di carta, una bambina alla ricerca di normalità: vuole che il suo corpo di carta venga trasformato in uno fatto di carne e ossa come tutti gli altri, non sapendo ancora quanto invece sia l'unicità a rendere speciali. Olga la narratrice decide di raccontare la storia del suo viaggio quando si accorge che uno dei suoi migliori amici, Bruco, è intristito per la sua situazione. Bruno, detto Bruco, è un bambino insicuro e fragile, che i bulli della zona prendono continuamente in giro e Olga, attraverso la sua storia vuole forse fargli trovare la fiducia persa e mostrargli la sua bellezza, quella che lui non vede in sé. Perché nella storia di Olga di carta sono presenti insegnamenti fondamentali per i bambini e per i grandi che capiranno, come Bruco, quanto sia importante credere in sé stessi, non avere paura di essere ciò che si è, tendere al raggiungimento dei sogni e scoprire quanto le differenze possano unire e non dividere.

TEMATICHE

Bullismo - Diversità - Unicità - Autostima e accettazione di sé stessi

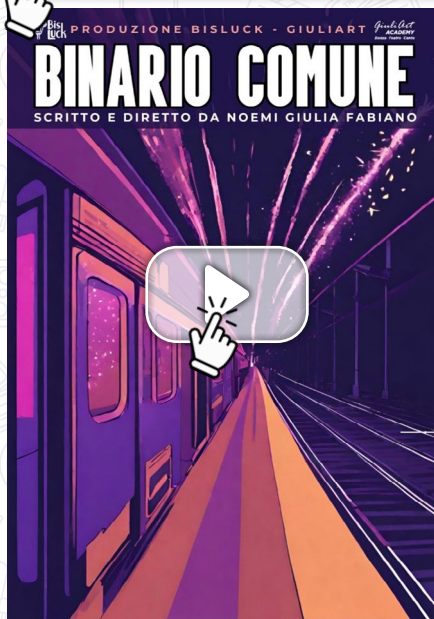


Teatro delle Rose



18 MAR 2026

“BINARIO COMUNE”



SINOSI

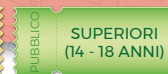
BisLuk, in collaborazione con GiuliArt Academy, porta in scena Binario Comune, uno spettacolo teatrale vivo, pulsante, contemporaneo. È la notte di Capodanno, e tra i bagliori dei fuochi d'artificio e il rumore costante della metropolitana, tre giovani – Moon, Drew e Berta – salgono su un vagone in corsa, cercando un rifugio, una direzione, forse solo un momento per respirare. Tutto è fuori posto: le luci troppo accese, i sorrisi di circostanza, i pensieri che affollano la testa. Inizia così un viaggio nella notte e nell'anima, tra incontri inaspettati e scontri necessari. Sul treno si mescolano vite diverse: punk, intellettuali, invisibili, tutti sospesi in un non-luogo che diventa spazio di ascolto, riflessione, scoperta. E quando il treno si ferma – come spesso accade a Napoli – qualcosa cambia. Nel più classico dei disservizi si apre una possibilità: una nuova fermata, un nuovo inizio. Binario Comune è molto più di uno spettacolo: è un'esperienza. Un racconto generazionale che parla di disagio e desideri, di città e appartenenza, di chi siamo e di chi potremmo diventare. Con una messa in scena semplice e d'impatto, musica contemporanea (Liberato, Nu Genea, 99 Posse) e una compagnia affiatata, la narrazione si fa ritmo, emozione, riflessione viva. Lo spettacolo apre uno spazio per ragionare insieme sul valore dell'incontro, sull'importanza del riconoscere l'altro anche quando è lontano da noi, e sulla necessità di restare umani in un mondo che spesso divide.

TEMATICHE

L'incontro - Riconoscere l'altro - Salute mentale - Identità - Aspettative sociali - Talento e realtà



BisLuk - GiuliArt Academy



13 APR 2026